

Travail des modes de la gamme par tons de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Contact:.....	5

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme par tons de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

La gamme par tons fait partie des gammes symétriques: toutes les notes de la gamme sont espacées d'un ton, ce qui veut dire qu'une fois que vous avez retenu le doigté de l'enchaînement accord / gamme sur le premier degré vous utilisez exactement le même doigté pour les autres degrés de la gamme en vous décalant de deux cases sur le manche de la basse, c'est donc une gamme facile à retenir mais par contre elle sonne de manière très répétitive à l'oreille et il faut donc l'utiliser avec parcimonie.

Ce qui nous donne pour la gamme par tons de Do les notes suivantes: Do / Ré / Mi / Fa# / Sol# / La# / Do et on ne joue que des arpèges augmentés (fondamentale / tierce majeure / quinte augmentée / octave).

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec la basse (playbacks 1) ou sans la basse (playbacks 2) ou uniquement en version basse / batterie sur 4 tempos différents: 060 / 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire:

The musical score is organized into four systems, each representing a different augmented triad. Each system consists of two staves: a treble staff for the notes and a bass staff for fingerings and octave markings.

- System 1: C augmented triad (Caug)**
 - Notes: C4, E4, G4 (ascending); G4, E4, C4 (descending).
 - Fingerings (blue): 2 1 4 3 (ascending), 3 1 4 2 1 4 2 (descending).
 - Octave markings: 8va.
- System 2: D augmented triad (Daug)**
 - Notes: D4, F#4, A4 (ascending); A4, F#4, D4 (descending).
 - Fingerings (blue): 2 1 4 3 (ascending), 3 1 4 2 1 4 2 (descending).
 - Octave markings: 8va.
- System 3: E augmented triad (Eaug)**
 - Notes: E4, G#4, B4 (ascending); B4, G#4, E4 (descending).
 - Fingerings (blue): 2 1 4 3 (ascending), 3 1 4 2 1 4 2 (descending).
 - Octave markings: 8va.
- System 4: F# augmented triad (F#aug)**
 - Notes: F#4, A#4, C#5 (ascending); C#5, A#4, F#4 (descending).
 - Fingerings (blue): 2 1 4 3 (ascending), 3 1 4 2 1 4 2 (descending).
 - Octave markings: 8va.

The final system shows a single note (C4) on the treble staff and a single note (C4) on the bass staff, with a blue '4' indicating the finger used.

[Playback 1 tempo 060 / Playback 1 tempo 080 / Playback 1 tempo 100 / Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 060 / Playback 2 tempo 080 / Playback 2 tempo 100 / Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 060 / Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100](#)

[Basse / batterie tempo 120 / Dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire:

♩ = ♩♩

8^{va}

C^{aug} A^{#aug}

2 4 1 2 4 1 3 3 4 1 3 2 4 1 2 4 1 3 3 4 1 3

15 17 14 16 18 15 17 17 18 14 15 13 15 12 14 16 13 15 15 16 12 13

G^{#aug} F^{#aug}

2 4 1 2 4 1 3 3 4 1 3 2 4 1 2 4 1 3 3 4 1 3

11 13 10 12 14 11 13 13 14 10 11 9 11 8 10 12 9 11 11 12 8 9

E^{aug} D^{aug}

2 4 1 2 4 1 3 3 4 1 3 2 4 1 2 4 1 3 3 4 1 3

7 9 6 8 10 7 9 9 10 6 7 5 7 4 6 8 5 7 7 8 4 5

C^{aug}

1

8

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 060](#) / [Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#)

[Basse / batterie tempo 120](#) / [Dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>