

## Travail des modes de la gamme majeure de Do:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Page 01 bis:.....	5
Page 02 bis:.....	6
Doigté de la main gauche (pour les droitiers) pour le mode dorien:.....	7
Contact:.....	8

### **Introduction:**

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme majeure de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave de la gamme (le huitième degré) on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

## Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

The musical score is organized into four systems, each containing two measures. The first system shows Cmaj7 (mode ionien) and Dmin7 (mode dorien). The second system shows Emin7 (mode phrygien) and Fmaj7 (mode lydien). The third system shows G7 (mode mixolydien) and Amin7 (mode aéolien). The fourth system shows Bmin7b5 (mode locrien) and Cmaj7. Each mode is represented by a bass line with an ascending arpeggio and a descending scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the strings. The time signature is 4/4.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

**Page 02:**

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

mode ionien Cmaj<sup>7</sup> mode locrien Bmin<sup>7b5</sup>

mode aéolien Amin<sup>7</sup> mode mixolidien G<sup>7</sup>

mode lydien Fmaj<sup>7</sup> mode phrygien Emin<sup>7</sup>

mode dorien Dmin<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

The image displays a musical score for 'Les Modes de l'Église' by Jean-Baptiste Lully. The score is written on a 4/4 staff in bass clef, featuring a series of 12 modes. Each mode is represented by a single staff with a 4-measure phrase. The modes are: Ionien (Cmaj<sup>7</sup>), Locrien (Bmin<sup>7b5</sup>), Aéolien (Amin<sup>7</sup>), Mixolidien (G<sup>7</sup>), Lydien (Fmaj<sup>7</sup>), Phrygien (Emin<sup>7</sup>), and Dorien (Dmin<sup>7</sup>). The modes are arranged in a sequence that follows the circle of fifths. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The modes are arranged in a sequence that follows the circle of fifths. The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The modes are arranged in a sequence that follows the circle of fifths. The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4.

Playback complet tempo 080 / Playback complet tempo 100 / Playback complet tempo 120

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100 / Basse / batterie tempo 120

dossier complet

## Page 01 bis:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

**Row 1:** Cmaj7 mode ionien Dmin7 mode dorien

**Row 2:** Emin7 mode phrygien Fmaj7 mode lydien

**Row 3:** G7 mode mixolydien Amin7 mode aeolien

**Row 4:** Bmin7b5 mode locrien Cmaj7

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

## Page 02 bis:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant (**en commençant par la septième de l'arpège**) à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave):

mode ionien Cmaj<sup>7</sup> mode locrien Bmin<sup>7</sup>b<sup>5</sup>

mode aéolien Amin<sup>7</sup> mode mixolydien G<sup>7</sup>

mode lydien Fmaj<sup>7</sup> mode phrygien Emin<sup>7</sup>

mode dorien Dmin<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

### Doigté de la main gauche (pour les droitiers) pour le mode dorien:

Comme vous avez pu le constater, le mode dorien nécessite de travailler sur 5 cases, voici le doigté que vous pouvez utiliser pour cela (rappel: le numéro des doigts de la main gauche sont indiqués en bleu: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire).

mode dorien

The image shows a musical staff in bass clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure shows an ascending scale from D2 to A2, and the second measure shows a descending scale from A2 to D2. Fingerings for the left hand are indicated by blue numbers below the notes. The ascending scale uses fingers 1, 3, 4, 1, 4, 1, 2, 4. The descending scale uses fingers 4, 2, 1, 4, 1, 4, 3, 1. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D.

Scale	1	2	3	4	5	6	7	8
Ascending	1	3	4	1	4	1	2	4
Descending	4	2	1	4	1	4	3	1

**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>